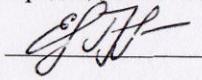


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Волыняков Приказ от 30.05.2019 № 94
---	---	--	--

Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
8 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8-х классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; Примерной основной образовательной программой основного общего образования, Учебным планом ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Образовательной программой ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ, основанным на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 8-х классах направлено на достижение следующей *цели*: развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления*:

- эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 8-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 8-го класса учащиеся научатся:

- Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
- Уметь устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
- Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии музыкального спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих явлений и событий в нем; раскрывать

драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в музыкальных произведениях.

- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыкальном произведении; понимать специфику и особенности музыкального языка.
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных видов искусства; идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства.
- Уметь выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
- Уметь анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох; выражать свое отношение к искусству в устной и письменной форме.
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; самостоятельно осуществлять музыкально-практической, творческой деятельности: пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировку песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.
- Осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата; расширять музыкальные интересы в процессе самообразования.
- Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет; использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о музыкальных произведениях и их создателях в Интернете); активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к обучению; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность; адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью; владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов. Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений; выражать свое эмоционально-ценностное отношение к произведению искусства. Выполнение заданий проводится как в устной форме (участие в дискуссиях), так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Музыкально-творческая и исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки. Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, умение ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох.

Кроме того, в конце учебного года выполняется задание проектного типа, направленное на усвоение учащимися умения планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта и выстраивать единую драматургическую линию его представления (защита, презентация).

Основное содержание учебного курса

Общая характеристика учебного курса:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, классическая музыка, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления*:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому виду искусства, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в разных видах искусства.

Содержание учебного курса 8-го класса:

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стиливым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства имеет в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатом художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других видов искусства: литературы – прозы и поэзии; изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики; театра – оперы, балета, мюзикла, рок-оперы и кино.

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных ранее знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI веков.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыкальных произведений, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народов. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные темы, жанры, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сказительное и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII веков. Русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII веков, зарубежная музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI веков. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI веков. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI веков (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера), мюзикл, эстрадная музыка и др.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений о различных исполнительских составах: пение (соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор); аккомпанемент, а capella; певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас и др.); хоры (народный, академический); музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные, современные электронные и др.); виды оркестра (симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В теме **«Классика и современность»** раскрываются следующие содержательные линии:

- Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».

- Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
 - Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опере, балет, мюзикл, рок-опера).
 - Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки (симфония).
 - Расширение представлений об особенностях музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства.
 - Расширение представлений об особенностях музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
 - Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.
 - Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.
 - Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.
В теме **«Традиции и новаторство в музыке»** раскрываются следующие содержательные линии:
 - Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
 - Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.
 - Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
 - Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).
 - Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.
 - Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.
 - Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.
 - Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.
 - Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.
 - Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.
 - Реализация творческого потенциала в процессе самостоятельного изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты *исследовательских проектов*.
- Темы исследовательских проектов:**
- «Есть ли у симфонии будущее?»
 - «История Отечества в музыкальных памятниках»
 - «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки»
 - «Музыка и религия: обретение вечного»
 - «Музыка мира: диалог культур»
 - «Композиторы «читают» литературную классику»
 - «Современная популярная музыка: любимые исполнители»
 - «Музыка в моей семье»

- «Народные праздники в традициях нашего народа»
- «Музыкальные традиции моей семьи»
- «Мои любимые музыкальные фильмы»
- «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (страны)»
- «Культурные центры нашего города»

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Классика и современность» (16 часов)						
1	Классика в нашей жизни.	<p>Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».</p> <p>Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p> <p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Музыкальный материал: Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении «Swingle Singers».</p> <p>Песенный материал: «Город золотой» (из репертуара группы</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> –</p>	02.09.19 - 06.09.19	

		«Аквариум»), мелодия Ф. ди Милано в обработке Б.Гребенщикова.		использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками; умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Предметные: понимание значения классической музыки в жизни людей, общества; знакомство с классическим музыкальным наследием; умение сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве; совершенствование умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).		
2	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о драматургии сценического жанра «опере». Сравнение музыкальных образов (сходство и различие) на примере	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в	Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	09.09.19 - 13.09.19	

		<p>фрагментов из опер и кантаты «Александр Невский».</p> <p>Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты (увертюры, арии, хоры) из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М.И. Глинка; «Снегурочка», «Садко» Н.А. Римский-Корсаков; «Орфей и Эвридика» К. Глюка; «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Эскизы костюмов и декораций к операм; репродукции картин «Князь Игорь» (фрагмент) И. Глазунов; «После побоища Игоря Святославича с половцами» В. Васнецов; «Ожидание» К. Васильев; «Плач Ярославны»</p>	<p>устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Предметные: понимание закономерностей и приемов развития музыки, особенностей музыкальной драматургии оперного спектакля; выявление в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимости и взаимодействия происходящих явлений и событий в оперном спектакле; развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; расширение представления об ассоциативно-образных связях</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		(фрагмент) В. Фаворский и др.		музыки с другими видами искусства.		
3	В музыкальном театре. Балет.	<p>Расширение представлений о драматургии сценического жанра «балет».</p> <p>Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Влияние на развитие отечественного балета и мирового хореографического искусства «Русских сезонов» С.П. Дягилева.</p> <p>Создание пластических композиций на музыку классических балетов.</p> <p>Сопоставление музыкальных образов из балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из балетных спектаклей «Жар Птица», «Петрушка», «Весна священная» И.Ф. Стравинского; «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И. Чайковского; «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Работа с партитурами музыкальных фрагментов из балетов.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Предметные: понимание закономерностей и приемов развития музыки, особенностей музыкальной драматургии балетного спектакля; умение выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и</p>	16.09.19 - 20.09.19	

		<p>Прокофьева; «Кармен-сюита» Р. Щедрина; «Ярославна» Б.И. Тищенко и др.; сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Эскизы костюмов и декораций А. Бенуа, Н.Гончарова, М. Ларионова, П. Пикассо, А. Матисса и др.</p> <p>Песенный материал: «Молитва» слова и музыка Б.Окуджавы.</p>		<p>взаимодействие происходящих явлений и событий в балетном спектакле; развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; расширение представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; совершенствование умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>		
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (мюзикл, рок-опера).</p> <p>Знакомство с рок-оперой «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова.</p> <p>Сравнение музыкальных и литературных характеристик героев.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера; «Вестсайдская история» Л. Бернстайна; «Собор парижской Богоматери» Р. Коччианте; «Чикаго» Дж. Кандера; фрагменты из рок-опер «Иисус Христос -</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; познавательные – умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; коммуникативные – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных</p>	23.09.19 - 27.09.19	
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Знакомство с рок-оперой «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова.</p> <p>Сравнение музыкальных и литературных характеристик героев.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера; «Вестсайдская история» Л. Бернстайна; «Собор парижской Богоматери» Р. Коччианте; «Чикаго» Дж. Кандера; фрагменты из рок-опер «Иисус Христос -</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; познавательные – умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; коммуникативные – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных</p>	30.09.19 - 04.10.19	

		суперзвезда» Э.Л. Уэббера; «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева. Песенный материал: Песни из мюзиклов.		высказываниях. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; совершенствование умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).		
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	Сравнение музыкальных и литературных характеристик главных героев из произведения «Ромео и Джульетта». Озвучивание фрагментов французской версии мюзикла текстами из трагедии. Сравнение темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии У. Шекспира; выявление их сходства и различия. Дискуссия о наиболее ярких образах мюзикла на основе подобранных дома фрагментах французского и русского вариантов мюзикла; сравнение манеры вокального интонирования русских и французских	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Коллективно-творческая деятельность.	Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных высказываниях.	07.10.19 - 11.10.19	

		исполнителей. Музыкальный материал: Фрагменты из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика. Произведения изобразительного искусства: Эскизы костюмов и декораций к мюзиклу; репродукция картины «Ромео и Джульетта» С. Бродского.		Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; умение использовать информационно-коммуникационные технологии (поиск информации о музыкальных произведениях и их создателях в Интернете).		
7	Музыка к драматическому спектаклю.	Расширение представлений об особенностях музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Сравнение музыкальных образов симфонической сюиты «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского с образами одноименных увертюры-фантазии П.И. Чайковского, балета С.С. Прокофьева, мюзиклов Л. Бернштейна и Ж.Пресгурвика; нахождение сходства и различия. Создание эскизов декораций и костюмов для театральной постановки. Музыкальный материал: Фрагменты из Музыкальной	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Работа по слушанию музыки. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.	Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры; реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности. Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; познавательные – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях;	14.10.19 - 18.10.19	

		<p>зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского; «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю А.Шнитке.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Репродукция картины «Похороны Джульетты» Ваннутелли; сцены из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахангова (1956 г.); «Мертвые души. Губернский Олимп» П. Боклевского; «Мертвые души. В губернской канцелярии» А.Агина и др.</p> <p>Песенный материал: «Будь со мной» (молитва) сл. Е. Крылатова, муз. Ю.Энтина.</p>		<p>сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношение в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; расширение представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; совершенствование умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>		
8	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Знакомство с драматической поэмой «Пер Гюнт» Генрика Ибсена.</p> <p>Жанровые особенности пьес из сюит Э. Грига; роль формы, мелодики, фактуры и других выразительных средств, воплотивших</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p>	<p>Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-</p>	21.10.19 - 25.10.19	

		<p>музыкальные образы. Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н. Рериха.</p> <p>Музыкальный материал: Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Репродукции картин «Домик Сольвейг», «Мельница» и другие иллюстрации Н. Рериха к постановке «Пер Гюнт» в Московском художественно академическом театре (МХАТ).</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>		
9	Музыка в кино.	<p>Расширение представлений об особенностях музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Музыкальный материал: «Время, вперед!» из сюиты</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи,</p>	04.11.19 - 08.11.19	

		<p>Г. Свиридова к одноименному кинофильму; «Вальс» Е. Дога из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; «Моя Москва» И. Дунаевского из кинофильма «в шесть часов вечера после войны» и др.</p> <p>Песенный материал: Песни из кинофильмов.</p>	<p>устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.</p>	<p>внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных высказываниях.</p> <p>Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>		
10	«Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к	Принцип разработки образов, положенный в основу музыки; состав	Участие в дискуссиях, выражение своего	Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и	11.11.19 - 15.11.19	

	<p>фильму «Властелин колец».</p>	<p>исполнителей. Сравнение двух трактовок песни «Это может быть»; передача образа исполнительскими средствами. Сопоставление музыкальных и художественных произведений, в которых противопоставлены образы добра и зла, света и тьмы, любви и ненависти. Музыкальный материал: Симфония «Властелин колец» Г.Л. Шор; музыка к одноименному фильму.</p>	<p>эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Коллективно-творческая деятельность.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных высказываниях. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; умение использовать информационно-коммуникационные технологии (информации о музыкальных произведениях и их создателях в</p>		
--	----------------------------------	--	--	---	--	--

				Интернете).		
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки (симфония). Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Определение образных сфер, воплощённых в симфониях; определение принципов симфонического развития. Дискуссия на тему: Что нового вносят современные композиторы в трактовку жанра «симфония». Музыкальный материал: фрагменты из Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикта; Хоровой симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина; Симфонии № 2 («Андрей Рублев») О. Янченко; Концерт-симфонии Т. Смирнова; Симфонии-сюиты № 2 («Из русской старины») Ю. Буцко; Симфонии «Хроника блокады» Б.	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.	Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; <i>познавательные</i> – умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Предметные: развитие умений и	18.11.19 - 22.11.19	

		<p>Тищенко и др. Вокальный материал: темы классических русских и зарубежных симфоний.</p>		<p>навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; умение идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний; умение раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro; восприятие контраста образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; умение рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p>		
12	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	<p>Музыкальный стиль композитора. Музыкальные образы в произведениях композитора. Музыкальный материал: Произведения Ф. Шуберта – Симфония № 8 (1-я часть), «Баркарола», «Аве Мария», «Форель», «Лесной царь». Вокальный материал: главные мелодии вокальных сочинений Ф. Шуберта.</p>	<p>Мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных</p>	<p>Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Метапредметные: регулятивные – развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщения; познавательные – умение находить и</p>	25.11.19 - 29.11.19	

		<p>Произведения изобразительного искусства: Гравюра «Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано» М. фон Швинда.</p>	<p>высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.</p>	<p>классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать; <i>коммуникативные</i> – умение общения и сотрудничества со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p>		
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	<p>Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Музыкальные образы-темы; их характер, жанровая принадлежность; особенности музыкального языка. Сравнение финалов двух симфоний: Л. ван Бетховена и П.И. Чайковского; сходство (или различие) в выражении композиторами</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска</p>	02.12.19 - 06.12.19	

		<p>идеи своих сочинений. Музыкальный материал: Симфония № 5 (фрагменты) П.И. Чайковского; Симфония № 5 (финал) Л. ван Бетховена. Произведения изобразительного искусства: Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.</p>		<p>необходимой информации; размышление об образной характеристике прослушанных музыкальных произведений; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; умение раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; рассуждать о содержании симфоний разных композиторов; умение идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и</p>	
--	--	---	--	---	--

				жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.		
14	Симфония № 1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Сопоставление контрастных тем, раскрывающих замысел композитора; особенности развития каждой части. Музыкальный материал: Симфония № 1 фрагменты) С.С. Прокофьева.	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию, находить общее	09.12.19 - 13.12.19	

				<p>решение; строить аргументированные высказывания.</p> <p>Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия; умение раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; рассуждать о содержании симфоний разных композиторов; умение идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>		
15	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	<p>Дискуссия на тему: «Классика и современность».</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из ранее изученных музыкальных произведений.</p> <p>Песенный материал: «Березы» И. Матвиенко, сл. А. Андреева.</p> <p>Произведения</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и</p>	<p>Личностные: осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и</p>	16.12.19 - 20.12.19	

		<p>изобразительного искусства: Репродукция картины «Золотая осень» И. Бродского.</p>	<p>сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.</p>	<p>обобщения; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношение в устных высказываниях. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p>		
16	Обобщающий урок.	<p>Конкурс «Знатоки музыки» (определение композиторов и названий музыкальных сочинений). Песенный материал: Исполнение разученных ранее песен.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный). Итоговая работа по слушанию музыки. Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата;</p>	23.12.19 - 27.12.19	

				оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению. Предметные: развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.		
Тема: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)						
17	«Музыканты – извечные маги».	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: развитие традиций оперного спектакля; традиционные и новаторские черты в произведениях; общие и различные черты в воплощении оперных образов. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет,	Составление и презентация музыкальной фонограммы произведений из мюзиклов и рок-опер. Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.	Личностные: самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой деятельности. Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; <i>познавательные</i> – активное применение информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования; <i>коммуникативные</i> – проявление	13.01.20 - 17.01.20	

		<p>мюзикл, рок-опера). Сравнение образных характеристик главных героев в литературном и музыкальном произведениях.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; оперы «Кармен» Ж. Бизе; рок-оперы «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова; балета «Кармен-сюита» Р. Шедрина и др.</p> <p>Вокальный материал: Исполнение главных мелодий-тем из известных музыкальных сочинений.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Эскизы костюмов к опере «Кармен» А. Головина; репродукция картины «Испания» (фрагмент) М.Врубель.</p> <p>Литературные произведения: Отрывки из новеллы «Кармен» П. Мериме.</p>	<p>Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Исполнительская деятельность.</p>	<p>стремления к продуктивному общению со сверстниками, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника; участвовать в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Предметные: умение размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; понимание художественного языка, особенностей музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>		
18	Портреты великих исполнителей.	<p>Знакомство с выдающимися исполнителями (Елена Образцова, Майя Плисецкая). Выявление социальной</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного</p>	<p>Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	20.01.20 - 24.01.20	

		<p>функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).</p> <p>Сравнение музыкальных характеристик главных героев в опере «Кармен» Ж. Бизе и балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина;</p> <p>сопоставление средств музыкальной выразительности.</p> <p>Сравнение образа Кармен в музыкальном и изобразительном искусстве.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Фрагменты оперных арий и романсов русских композиторов в исполнении Е.В. Образцовой; фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе в исполнении Е.В. Образцовой; фрагменты из балетов с участием М.М. Плисецкой.</p> <p>Произведения изобразительного искусства:</p> <p>Эскизы декораций к балету «Кармен-сюита» Б. Мессерера; репродукция</p>	<p>отношения в устных и письменных высказываниях: отзыв на исполнение одного из романсов; его интонационно-образный анализ.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>познанию; эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации;</p> <p><i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; расширение представлений об оперном и балетном искусстве русских и зарубежных композиторов; умение выявлять особенности драматургии классической оперы и балета; умение анализировать особенности интерпретации</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		картины «Испанский танец в Мулен Руж» Д. Больдини.		произведений различных жанров и стилей.		
19	Современный музыкальный театр.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).</p> <p>Создание пластических композиций к мелодиям из рок-опер и мюзиклов.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из современных постановок опер, балетов и мюзиклов разнообразных стилей, жанров и форм спектакля.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Эскизы декораций и костюмов к современным постановкам балетных и оперных спектаклей.</p> <p>Песенный материал: «Музыка» М. Володина; «Баллада о красках» Я.Френкеля, Р.Рождественского.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на заданный ориентир; познавательные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения; коммуникативные – умение рассказывать о содержании</p>	27.01.20 - 31.01.20	

				<p>прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений; участвовать в создании композиций.</p> <p>Предметные: умение размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; расширение представлений об оперном и балетном искусстве русских и зарубежных композиторов; умение выявлять особенности драматургии классической оперы и балета; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; умение оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>		
20	Великие мюзиклы мира.	Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей,	Мини-исследование и презентация на	<p>Личностные: самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой</p>	03.02.20 - 07.02.20	

		<p>общества. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Инсценировка и драматизация фрагментов из мюзиклов. Музыкальный материал: Фрагменты из мюзиклов русских и зарубежных композиторов – «Кошки», «Иисус Христос - суперзвезда», «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера; «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте; «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова; «Орфей и Эвридика» А. Журбина; «Поющие под дождем» Н.Х.Брауна.</p>	<p>тему «Как появился мюзикл?» Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – активное применение информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования; <i>коммуникативные</i> – умение общения и сотрудничества со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности. Предметные: умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; умение оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций.</p>		
21	Классика в современной обработке.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Понимание способов</p>	<p>Составление и презентация коллекции одного из исполнителя в стиле «классикал кроссовер». Участие в</p>	<p>Личностные: развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;</p>	10.02.20 - 14.02.20	

		<p>переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Слушание оригинальных версий классических произведений; сравнение их с композициями, представленными в обработке, интерпретациях известных отечественных и зарубежных исполнителей. Дискуссия на тему «Почему сегодня классика в современной обработке привлекает внимание слушателей?» Музыкальный материал: Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мория, Swingl Singers, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.)</p>	<p>дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности; познавательные – активное применение информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования; коммуникативные – проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Предметные: умение размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение оценивать современные исполнительские интерпретации</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		
22	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	Практикум на тему «А музы не молчали». Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях.	<i>Личностные:</i> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; умение выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. <i>Метапредметные: регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; <i>коммуникативные</i> – умение общения и сотрудничества со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов	17.02.20 - 21.02.20	
23	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Многоканальная модель освоения культурного наследия – практикум на тему «А музы не молчали»; работа с литературными и историческими источниками в поисках и систематизации информации о культурной жизни ленинградцев в блокадном городе. Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) оркестра. Музыкальный материал: Фрагменты из Симфонии № 7 («Ленинградской») Д.Д. Шостаковича. Литературный материал: «Голос Ленинграда» А. Рубашкина; «Блокадная книга» Д.А. Гранина, А.	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.		24.02.20 - 28.02.20	

		<p>Адамовича; «Дневные звезды», «Ленинградская поэма», «Ленинградский дневник» О.Ф. Берггольц; «В осажденном городе» Л. Пантелеева и др.</p> <p>Произведения изобразительного искусства:</p> <p>Репродукции картин «Война с Германией» П. Филонова; «Портрет Шостаковича» (фрагмент) П. Вильямса.</p> <p>Вокальный материал:</p> <p>Работа с нотной партитурой 1-й части Симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.</p>		<p>деятельности.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; эмоциональное и осознанное восприятие образного содержания и особенностей развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p>		
24	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Сопоставление литературного и музыкального произведений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Фрагменты из Симфонии № 7 («Ленинградской») Д.Д.Шостаковича; песни военных лет.</p> <p>Литературный материал:</p> <p>«Письмо к Богу неизвестного солдата».</p> <p>Песенный материал:</p> <p>«Песня о звездах»</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений;</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой</p>	02.03.20 - 06.03.20	

		В.Высоцкого.		<p>детальности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; <i>коммуникативные</i> – проявление стремления участвовать в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и в жизни.</p> <p>Предметные: умение устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>		
25	Музыка в храмовом синтезе искусств.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Понимание народных истоков в творчестве русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Духовные концерты М.Березовского и Д.Бортнянского; стихира «Земле русская»; величания святым Кириллу и Мефодию, князю Владимиру, Александру Невскому и др.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознание значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий;</p> <p><i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации; соотнесение художественного</p>	09.03.20 - 13.03.20	

		Вокальный материал: Исполнение мелодий-тем величаний.		материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. Предметные: умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; умение выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.		
26	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	Выявление социальной функции музыки и поэзии в жизни современных людей, общества. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Музыкальный материал: «Легенда» П.И. Чайковского на поэтический текст А.Н.Плещеева; Песни иеромонаха Романа. Литературный материал: Стихи русских поэтов - «Вечер ясен и тих»	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях: сравнительный анализ литературных и музыкальных образов. Работа по слушанию музыки.	Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности. Метапредметные: регулятивные – умение устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; <i>коммуникативные</i> – умение общения и сотрудничества со сверстниками, в процессе	16.03.20 - 20.03.20	

		<p>И.Никитина, «Легенда» А.Плещеева, «Молитва» К.Романова, «Еще те звезды не погасли» К. Фофанова, «Любить. Молиться. Петь...» П. Вяземского, «Мадонна» А. Майкова, «Жизнь» А.Апухтина и др.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: «Спас» (Звенигородский чин) А. Рублева, «Богоматерь» (Икона. Благовещенский собор Московского Кремля) Ф.Грека.</p> <p>Вокальный материал: Песни иеромонаха Романа.</p>	<p>Интонационно-образное сопоставление музыкальных, литературных и художественных произведений. Исполнительская деятельность.</p>	<p>музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности; участие в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Предметные: понимание художественного языка, особенностей музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>		
27	Галерея религиозных образов.	<p>Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком икон и фресок. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Духовная музыка: знаменный распев, «Не отвержи мене во время</p>	<p>Презентация – путешествие в храмы и монастыри, на выставки древнерусской иконописи. Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p>	<p>Личностные: уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознание значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск</p>	30.03.20 - 03.04.20	

		<p>старости» М. Березовский, «Всенощное бдение» С.В.Рахманинов, «Высокая месса» И.С. Бах и др.</p> <p>Произведения изобразительного искусства:</p> <p>«Иверская икона Божией Матери», «Казанская икона Божией Матери», «Владимирская икона Божией Матери», «Николай Чудотворец» (Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н. Рериха. Фреска.) Дионисий; «Спас Вседержитель» (Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.); «Спас Вседержитель» (Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине) Ф. Грек и др.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; <i>познавательные</i> – активное применение информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p>		
28	<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».</p>	<p>Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России,</p>	06.04.20 - 10.04.20	

		<p>единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Сравнительный анализ литературных и музыкальных образов; соотнесение «музыкальных иллюстраций» с фрагментами из повести; живописный ряд; определение образного строя музыки каждой из пьес (работа в парах).</p> <p>Музыкальный материал: Цикл «Музыкальные иллюстрации» к повести А.Пушкина «Метель» (фрагменты), «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович», «Запевка» Г.В.Свиридова.</p> <p>Литературные произведения: Повесть А.С. Пушкина «Метель» (фрагменты).</p> <p>Произведения изобразительного искусства: Памятник Г. Свиридову (Курск) Н. Криволапова и И.Минина; «Спас Нерукотворный» (икона).</p>	<p>отношения в устных и письменных высказываниях: сравнительный анализ литературных и музыкальных образов. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; умение устанавливать</p>		
--	--	---	---	---	--	--

		Вокальный материал: Исполнение мелодий-тем из Цикла «Музыкальные иллюстрации».		ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; понимание художественного языка, особенностей музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.		
29	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г.В.Свиридова.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Углубление представлений об особенностях музыки в хоровых циклах. Определение образного строя песнопения; художественные средства. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкальный материал: Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.В.Свиридова. Произведения изобразительного искусства: «О Тебе радуется» (икона).	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Личностные: Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознание значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; познавательные – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; коммуникативные – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками;	13.04.20 - 17.04.20	

				<p>выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p>		
30	«Свет фресок Дионисия миру».	<p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств: образы фресок Дионисия Ферапонтова монастыря; воплощение художественными средствами идеи «таинственного духовного света»; достижение живописности образов композитором в произведении «Фрески Дионисия» (сравнительный анализ).</p> <p>Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для камерного оркестра. Единство музыкальных</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели;</p>	20.04.20 - 24.04.20	

		<p>образов в произведениях Р.Щедрина и В. Кикты.</p> <p>Музыкальный материал: «Фрески Дионисия» для камерного оркестра Р.Щедрина; «Фрески Софии Киевской» (фрагменты) В.Кикты.</p> <p>Произведения изобразительного искусства: «Фрески церкви Рождества Богородицы» (Ферапонтов монастырь) Дионисий.</p> <p>Песенный материал: «Песни-притчи» С.Копыловой.</p>		<p>осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p>		
31	Музыкальные завещания потомкам.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Музыкальный стиль композитора; понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) оркестра.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: регулятивные</p>	27.04.20 - 01.05.20	

		<p>Анализ фрагмента из «Гейлигенштадтского завещания» Л. ван Бетховена в поисках ответа на вопрос: «К сохранению каких нравственных ценностей призывает людей композитор, испытавший отчаяние и победивший его?»</p> <p>Интонационно-образный анализ произведения Р.Щедрина; черты стиля Бетховена в произведении; принцип драматургического развития образов.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из «Патетической сонаты», «Героической» симфонии, «Ода к радости» и другие произведения Л. ван Бетховена; «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» (симфонический фрагмент для оркестра) Р. Щедрина.</p> <p>Литературный материал: «Гейлигенштадтское завещание» (фрагмент) Л.ван Бетховен.</p> <p>Песенный материал: «Дорога» из кинофильма «Никколо Паганини»</p>		<p>– умение устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; <i>познавательные</i> – самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой деятельности; <i>коммуникативные</i> – участие в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и в жизни.</p> <p>Предметные: умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		С.Баневича, Т. Калининой.				
32	Исследовательский проект.	Презентация проектно-исследовательской деятельности, проводимой вне сетки часов в течение учебного года (работа в группах).	Защита (презентация) проектно-исследовательской деятельности.	<p>Личностные: участие в подготовке и защите исследовательских проектов; понимание своей ответственности за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – активное применение информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования; <i>коммуникативные</i> – умение общения и сотрудничества со сверстниками в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Предметные: расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	04.05.20	
33	Исследовательский проект.	Реализация творческого потенциала в процессе самостоятельного изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.			08.05.20	
					11.05.20	
					-	
					15.05.20	

34	«Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты музыкальных произведений, изученных в течение учебного года.</p> <p>Литературный материал: «Любой счастливой мысли появление...» М.Матусовский.</p> <p>Песенный материал: Исполнение песен, разученных в течение учебного года.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Устный опрос (фронтальный).</p> <p>Итоговая работа по слушанию музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование замысла и реализация его в исполнении; выполнение музыкально-творческих заданий; внесение корректировки в работу; понимание важности планирования работы; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы;</p> <p>познавательные – самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой деятельности;</p> <p>коммуникативные – умение координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p> <p>Предметные: умение размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; умение анализировать особенности интерпретации произведений</p>	18.05.20 - 22.05.20	
----	--	---	---	--	---------------------------	--

				различных жанров и стилей.		
--	--	--	--	----------------------------	--	--